

## CURRICULUM VITAE

### Julia Szproch

mobile: +32 492887663  
e-mail: juliaszproch@gmail.com  
Varsovie, Pologne  
type de voix : Soprano Lyrique



### *Education*

2011- 2016- Université de Musique  
Frédéric Chopin,  
Master avec distinction en  
chant et en théâtre,  
classe du Prof. Ryszard Cieśla, Varsovie, Pologne.

2014-2019 Chapelle Musicale Reine Élisabeth  
Artiste en résidence  
avec Maestro José Van Dam, Jocelyne Dienst,  
Hélène Lucas, Alain Garichot, Philippe Riga, Phil Richardson,  
Waterloo, Belgique.

### *EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE*

2013 – C. Monteverdi, *L'incoronazione di Poppea*,  
Damigella,  
Théâtre Collegium Nobilium, Varsovie, Pologne.  
2014 – W. A. Mozart, *Don Giovanni*, Zerlina,  
Orchestre Philharmonique de Świętokrzyska, Kielce,  
Pologne,  
Opéra de Chambre de Varsovie, Varsovie, Pologne.  
2015- Festival Aix-en-Provence,  
*L'Académie Mozart*, Susanna,  
Messe C minor, Ensembles,  
Euridice (Gluck),  
Aix-en-Provence, France.  
2015- G. F. Haendel, *Messiah*, Soprano Solo,  
Concert au Palais Royal pour la Famille  
Royale,  
Direction musicale : Bart Van Reyn,  
Orchestre Le Concert d'Anvers,  
Bruxelles, Belgique.

- 2016- Leoš Janáček, *La Petite Renarde Rusée*,  
rôle principal,  
À l'Amphithéâtre de l'Opéra de la Bastille,  
Mise en scène : Charlotte Nessi, Direction musicale :  
Denis Comtet,  
Paris, France.
- 2016- W. A. Mozart, *Requiem* KV 626, Soprano Solo,  
Chef d'orchestre : Hervé Niquet, Orchestre  
Philharmonique de Bruxelles,  
Vlaams Radio Koor, Flagey, Bruxelles, Belgique.
- 2017- G. Fauré, *Pénélope*, rôle de Phylo,  
Direction musicale : Michel Plasson, production de  
l'opéra La Monnaie,  
Bozar, Bruxelles, Belgique.
- 2017- J. Haydn, *Die Schöpfung*, Soprano Solo,  
Waterloo Much Music Festival, direction musicale :  
Bart Van Reyn, Orchestre Le Concert d'Anvers.
- 2017- & 2018 W. A. Mozart, *Don Giovanni*,  
Zerlina, Justiniana,  
Mise en scène : Charlotte Nessi, direction musicale :  
Javier González Novales,  
Région Franche-Comté, France.
- 2017- J. Brahms, *Ein Deutsches Requiem*,  
Soprano solo, direction musicale : Giancarlo Guerrero,  
Orchestre Philharmonique de Bruxelles,  
Flagey, Bruxelles.
- 2018- G. B. Pergolesi, *Stabat Mater*, *Soprano Solo*,  
Ensemble baroque Les Mufatti, Waterloo, Belgique.
- 2018, 2019 Euridice dans l'opéra *Création Orfeo & Majnun*,  
Aix-en-Provence, Konzerthaus de Vienne,  
mise en scène : Airan Berg, direction musicale :  
Basem Akiki, Rafał Kłoczko.
- 2019 : B. Attahir, *Le Silence des ombres*,  
Deux rôles principaux : Tintagiles, Alladine,  
Direction musicale : B. Attahir, mise en scène :  
Oliver Lexa, Opéra La Monnaie, Bruxelles, Belgique.
- 2020 *Artiste Déconfiné*  
Un collage d'œuvres de divers compositeurs, dirigé par  
Charlotte Nessi et Pierre Chalmeau, Théâtre de Vesoul,  
Opéra Promenade, région Franche-Comté.
- 2022-2023: *Porgy and Bess*, Gershwin, roles: Clara, Serena,  
Un oeuvre inspiré par *Porgy and Bess*, initié sous la  
Theatre de Vesoul, *Opéra Promenade*, direction  
artistique de Charlotte Nessi et Pierre Chalmeau.
- 2022-2023: Série de concerts au soutien de l'Ukraine  
Performances avec la pianiste Christia Chudzy,  
répertoire de chansons polonaises au Royal  
Conservatoire de Bruxelles et au Théâtre Lumen à  
Bruxelles
- 2024: *Les Contes de Papier, Musique de Clara et Robert  
Schumann*, mise en scène par Sophie Van Der Stegen.  
Théâtre Mercelis à Bruxelles.

2024: *Requiem*, W. A. Mozart, KV 626, Soprano Solo,  
sous la direction de Maestro Diego Borello,  
Flagey, Bruxelles.

2024: *La Flûte enchantée*, W. A. Mozart, Papagena, 1re Dame,  
l'Ensemble Virevolte, Théâtre de Vesoul,  
Opera Promenade, région Bourgogne-Franche-Comté.

***Connaissances linguistiques :***

Polonais - langue maternelle

Anglais - courant

Français - courant

***Mes passions:*** la musique, le théâtre, l'art, Psychologie bioenergetique d'Alexandre Lowen.

*I give my permission for the processing of my personal data that is essential for the recruitment process, in accordance with the Act of 29.08.1997 on the Protection of Personal Data (Journal of Laws No. 133, item 883 am*